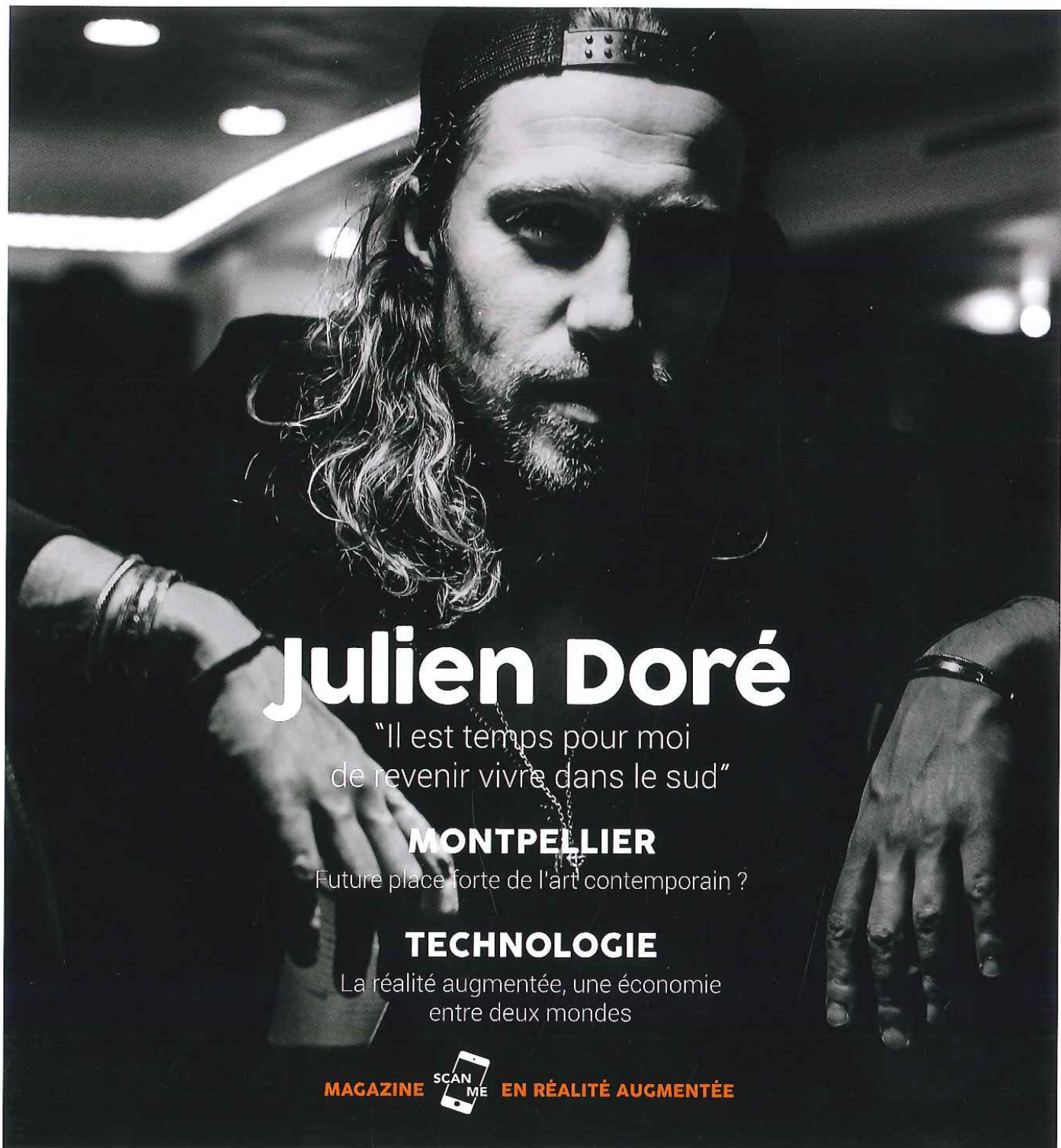




# METROPOLITAIN

ACTUALITÉS | ÉCONOMIE | CULTURE | ART DE VIVRE

MONTPELLIER | AUTOMNE-HIVER 2017 | N°3



## Julien Doré

"Il est temps pour moi  
de revenir vivre dans le sud"

### MONTPELLIER

Future place forte de l'art contemporain ?

### TECHNOLOGIE

La réalité augmentée, une économie  
entre deux mondes

MAGAZINE  EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

### CARNETS X

Comment améliorer désir et plaisir ?

### PARIS

Virée arty

### SAPÉ COMME JAMAIS

Conseils d'une styliste



e-metropolitain.fr

# METROPOLITAIN

LA VIE | LA VILLE | LES GENS

**Marc Duran**

à l'oeuvre

## Ces artistes qu'on aime

Brisson, Aguilar, Zeklo...

Pourquoi Montpellier les inspire.



**ART CONTEMPORAIN**

Montpellier sort le grand jeu

**BILLET D'HUMEUR**

Et le street-art dans tout ça ?

# L'EXPLORATEUR

## Pierre-Marie Brisson

Au sommet de son art, Pierre-Marie Brisson, artiste "chouchou" des Américains, ne s'embarrasse pas de considérations pseudo-intellectuelles superflues. Admiratif des danseuses de Degas et des paysages de Matisse, il leur offre à travers quelques-unes de ses toiles les plus célèbres, de nouvelles terres d'exploration. Ses "papiers", peints, découpés et marouflés sur toiles, font triompher les couleurs.

Mais pas n'importe lesquelles : celles du sud. Ce sud objet de fantasmes, qu'il gagna l'année de ses 18 ans pour un premier voyage en solitaire et choisit pour port d'attache à partir de 1995. Une influence méditerranéenne qui fera progressivement évoluer sa peinture, comme de régulières rétrospectives en son honneur se chargent de le rappeler.

### L'ARTISTE

Pierre-Marie Brisson commence à peindre à l'âge de 14 ans et présente sa première exposition à 19 ans. Exposant dans le monde entier (USA en tête), il ne se revendique d'aucun mouvement, d'aucune école. Tout juste admet-il une fascination pour la nature et cette Méditerranée qu'il chérit pour son fort pouvoir contemplatif et l'inspiration qu'elle lui apporte. "Depuis 40 ans PM Brisson développe sa vision sensorielle des formes et des figures de la Méditerranée, berceau des civilisations, explique Gilles Bastianelli, curateur d'exposition parisien, louangeant au passage "une vision antinaturaliste échappant au système illusionniste".

### LE DÉCOUVRIR

  
@Pierre-MarieBRISSON

  
pierre\_marie\_brisson

  
Galerie Shchukin

